22 Avril 1872

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

DESSINS ET MINIATURES

Formant la Collection de M. X***

DONT LA VENTE AURA LIEU

POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DROUOT Salle 7

Le Lundi 22 Avril 1872

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Avril 1872, de une à cinq heures.

PARIS — 1872

5943

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

DESSINS ET MINIATURES

Formant la Collection de M. X***

DONT LA VENTE AURA LIEU

POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DROUOT

Le Lundi 22 Avril 1872

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Avril 1872, de une à cinq heures.

PARIS — 1872

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

BIDAULT (Joseph-Xavier)

1 — Paysage.

Un torrent, traversant un pays montagneux et boisé, arrive en cascades répandre ses eaux bouillonnantes sur le premier plan où se trouve représentée la scène de Tobie et l'Ange.

BLONDELU (Marie-Constantine)

(Mme Charpentier)

2 — Le Déjeuner du chat.

BOUCHER (École de)

3 — Amours jouant avec un dauphin.

4 — Amours, sujet pastoral.

Ces deux tableaux peuvent être utilisés soit comme panneaux, soit comme dessus de porte.

BOULOGNE (Louis de)

5 — Vénus et l'Amour.

BOURDON (Sébastien)

6 — Les Romains fuyant devant Brennus victorieux.

Lucius Plaucus à cheval, rencontrant les Vestales qui quittaient Rome, emportant les choses saintes, leur offre son char après en avoir fait descendre sa famille. Dans le fond du tableau, un temple en flammes, un cirque, un obélisque et des femmes romaines qui fuient.

Ce tableau capital est gravé.

BURCH (A.-J. Edouard Van der)

7 — Paysage, site d'Italie avec aqueduc.

8 — Paysage montagneux, figure de pêcheur.

CAZES (Pierre-Jacques)

9 — Jupiter et Léda.

La femme de Tyndare, assise sur un tertre, se voit renversée en arrière par le cygne dont Jupiter a pris la forme.

Agréable composition d'une couleur vigoureuse et d'un bon effet.

CLAUDE (Gelée, dit le Lorrain)

(Attribué à)

10 — Port de mer.

Adossée à des montagnes azurées, la ville et l'entrée de son port se voient au troisième plan. Le second plan, à gauche est occupé par un immense et magnifique palais dont les péristyles relient au centre de la composition un très-beau et monumental belvédère orné de colonnes se terminant en forme de dôme. Sur le premier plan formant repoussoir, on voit encore à gauche l'aile d'un palais splendide décoré de colonnes corynthiennes et d'une statue d'Hercule en marbre blanc, puis un piédestal avec bas-relief; çà et là des fragments d'architecture; enfin, à droite, sur une mer clapotante, un beau vaisseau amarré aux terrasses du premier plan. De jolies, figures distribuées avec intelligence en achèvent l'ensemble.

Une couleur argentine et vaporeuse, des clairs-obscurs bien entendus, une exécution soignée recommandent ce bon tableau.

COYPEL (Antoine)

11 — Vénus visitant Vulcain.

DUBOIS

12 — Paysage montagneux et boisé.

EISEN (Charles)

13 — Jeux d'enfants.

Une joyeuse jeune fille et un jeune garçon apprennent à sauter à leur petit chien. Un peu en arrière, un troisième enfant, un bâton entre les jambes, joue au cheval. Ce gentil groupe se détache sur un fond de paysage dans lequel on voit un manége.

EISEN (Charles)

14 — Jeux d'enfants.

Dans un paysage, deux enfants, dont un porte au côté une épée de bois et tient à la main une perche en guise de lance, ont déposé une bouchée de pain sur le nez d'un chien qui attend avec attention le signal pour s'en emparer; un peu en arrière, un troisième petit garçon, tranquillement assis, porte à sa bouche une pomme fraîche comme lui; un quatrième enfant met en joue avec un bâton un oiseau perché sur une branche d'arbre dépendant d'un fourré qui occupe la gauche du tableau.

GREUZE (Mlle)

15 — Tête d'expression.

GRIMOUX

16 — Portrait d'homme vêtu à l'orientale.

Buste d'un effet pittoresque.

HERSENT (D'après Louis)

17 — Daphnis et Chloé.

LEFÈVRE (Robert)

18 — Le Sommeil.

Une jeune et ravissante femme est endormie sur un lit entouré de rideaux de soie verte. Un bras relevé au-dessus de sa tête, le haut du corps appuyé sur un oreiller et nonchalamment renversée à droite, donnent à la pose de cette gracieuse figure un charme infini.

LEFÈVRE (Robert)

19 — Le Réveil.

La même jeune femme vue en partie de dos, une jambe hors du lit, soulève sa gracieuse tête qu abrite son bras droit, juste assez pour ajouter à son piquant effet. Elle semble attirer à elle les draps de son lit pour se dérober aux yeux indiscrets du spectateur sur lequel son regard est tourné.

LEMOINE (François)

20 — Loth et ses Filles.

Le patriarche, retiré dans une grotte spacieuse après un repas somptueusement servi dans des plats d'argent et d'élégants vases d'or, tenant une coupe à la main, est excité par ses filles à en boire le contenu souvent renouvelé par la plus âgée placée devant lui. La plus jeune l'enlace de ses bras cherchant à communiquer au vieillard de la gaieté et à émouvoir son cœur par des caresses.

Le compagnon du voyage, l'âne, est attaché un peu en arrière et par la large ouverture de la grotte on aperçoit Sodome en feu et la femme de Loth pétrifiée.

Dans ce séduisant tableau, Lemoine a su allier la grâce au grandiose et au pittoresque, et surtout joindre à une couleur suave et remplie d'harmonie une touche fine et facile.

LEPRINCE (Xavier)

21 — Paysage avec cheval blanc et paysan se reposant au bord d'une route.

22 — Généraux et officiers allemands présentés à Napoléon I*er* après une victoire.

LE SUEUR (Eustache)

23 — Moïse enfant est exposé sur les eaux du Nil.

Dans un riant paysage accidenté et boisé, où la vue s'étend jusqu'à un horizon lointain, coule en serpentant le fleuve, sur le bord duquel la mère de Moise, agenouillée, se dispose à déposer son enfant tendrement aimé. Un tertre et un arbre qui étend ses élégants branchages sur un ciel brillant, la dérobent aux regards indiscrets.

24 — Moïse est retiré du fleuve par la fille de Pharaon.

L'action se passe également dans un paysage. Il offre une grande étendue de pays et le Nil coule aux pieds de monticules couronnés d'arbres, de tourelles et de fabriques. Sur le premier plan, se voit Thermutis dont un petit nègre relève la robe soyeuse. D'après ses ordres, deux de ses femmes viennent de retirer du fleuve la corbeille qui renferme Moïse, et toutes trois elles admirent la beauté de l'enfant. Ce gracieux groupe se détache sur un massif de rochers et d'arbres qui se balancent sur un beau ciel, qu'éclaire le soleil sur son déclin.

25 — Après avoir tué un Égyptien, Moïse en cache le corps dans le sable.

Dans un paysage accidenté, entre des rochers abrités de grands arbres, Moïse, sur le premier plan, est occupé à enterrer le corps de l'Égyptien qu'il a tué en défendant un Israélite. Un jeune garçon, derrière le rocher, l'observe, ou fait le guet. Une cascade, et dans le fond la campagne sillonnée par un fleuve, terminent cette émouvante composition.

26 — Dieu apparaît à Moïse.

Aux pieds de beaux arbres, Dieu, dans un buisson ardent, apparaît à Moïse qui, agenouillé, élève son bras à la hauteur de ses yeux pour se garantir de l'éclat de sa divinité qu'il ne peut supporter. Dieu lui fait connaître les calamités et les misères des Israélites et lui ordonne de les délivrer. De la montagne d'Horeb, où cette scène se passe, on aperçoit une belle campagne, un large fleuve aux rivages meublés d'une luxuriante végétation.

LESUEUR (Eustache)

27 — Le Frappement du rocher.

Moïse frappe de sa verge le rocher d'Horeb couronné d'arbres, de grandes eaux en découlent. Un ciel pur, deux Israélites qui se désaltèrent avidement, terminent ce dernier tableau.

Ces compositions sont remplies de charme, les figures sont groupées avec une intelligence remarquable, les draperies ajustées avec un goût infini ; le coloris s'y montre aussi agréable qu'harmonieux ; enfin nous ajouterons que la beauté des paysages, leur excellente exécution forment un ensemble dans lequel on trouve l'œuvre d'un grand peintre, un penseur profond, en un mot, un homme de génie.

MOZIN (Charles)

28 — Une Plage avec bateau pêcheur.

29 — Etude de Paysage.

PAGES (Signé)

30 — Paysage avec porte romaine en ruines.

31 — Paysage accidenté et boisé. Marche d'animaux.

ROBERT-LEFÈVRE

32 — Neuf petites esquisses dans un même cadre. Ce sont des Portraits avec costumes du temps de la Convention.

SAUVAGE

33 — La Puissance et l'Amour.

34 — La Folie et l'Amour.

Grisaille. Dessus de porte.

VILLENEUVE (Louis)

35 — Paysage, site d'Italie.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

ABELS (Jacques-Théodore)

36 — Paysage hollandais, clair de lune.

BERGEN (Dirick, Van den)

37 — Paysage et Animaux.

BIDERMANN (Jacques)

38 — Paysage montagneux avec lac.

BRAMER (Léonard)

39 — L'Idolâtrie des Ephésiens.

BREENBERG (Bartholomée)

40 — Paysage avec sujet de Philippe baptisant l'Eunuque.

BREUGHEL (Pierre)

41 — Un Saint troublé par les démons.

Dans un paysage, près de son ermitage, il est assis calme et confiant dans la puissance d'une médaille sacrée qu'il tient à la main. Il défie du regard les démons qui, sous différents costumes bizarres, font bacchanale autour de lui.

BRUGGEN (Jean, Van)

42 — Vase de fleurs.

GOES (Hugo, Van der)

43 — Jésus présenté au peuple.

Sur une terrasse, Notre-Seigneur debout, les mains liées, la tête couronnée d'épines, est exposé aux railleries des soldats et de misérables qui se rient de ses souffrances. Dans le fond, une place publique sur laquelle passe Jésus conduit au calvaire.

HALS (Franc)

44 — Portrait d'homme.

Il est debout, son costume est d'une grande élégance; des rubans, des dentelles ornementent son habit de soie grise. Un baudrier orné de passementeries d'argent soutient une épée à poignée de même métal. Dans sa main droite il tient une canne, et la gauche est appuyée sur sa hanche.

Une couleur brillante, une grande facilité d'exécution distinguent ce beau et agréable portrait.

HERP (Gérard, Van)

45 — Portrait d'homme, celui d'un artiste sans doute.

Il est représenté en berger tenant une houlette d'une main et un chalumeau de l'autre.

HONTHORST (Gérard)

46 — Vieille Femme et jeune Homme se chauffant à une chaufferette attisée par un enfant.

JANSSEN (Victor-Honoré)

47 — Réunion de dames et de seigneurs.

Dans l'intérieur d'un magnifique appartement, deux jeunes femmes richement parées et deux seigneurs se livrent au plaisir de la table et de la danse. Trois musiciens accompagnent les danseurs troublés par l'entrée de deux arlequins et d'une dame également travestie.

KLOMP (Albert)

48 — Paysage et Animaux.

Deux vaches sur le premier plan, l'une debout, l'autre couchée. Plus loin, deux autres qu'une femme est en train de traire.

LICX (Signé)

49 — Paysage avec château gothique.

50 — Paysage, effet de lune.

OMMEGANCK

51 — Paysage et Animaux.

OVENS (Jurien)

52 — Jésus ordonnant à saint Mathieu de le suivre.

ROOS (Philippe-Pierre)

53 — Pâtres gardent des chèvres et des moutons.

TENIERS (Genre de David)

54 — Corps de garde.

THIELEN (Marie-Anne, Van)

55 — Vase de fleurs.

TROOST (Corneille)

56 — Le Quatuor. Délassement champêtre.

VELDE (Guillaume, Van den)

57 — Le Coup de canon. Marine, temps calme.

VELDE (Genre de Adrien, Van den)

58 — Paysage et Animaux.

VERDUSSEN (Jean-Pierre)

59 — Paysage et Animaux. Passage du gué.

VLIEGER (Simon de)

60 — Marine.

WAEL (Corneille de)

61 — L'Assaut.

Les échelles sont posées le long des remparts d'une citadelle, pour monter à l'assaut; chacun des assiégeants rivalise de zèle, avec d'autant plus d'entrain que le général sur son cheval blanc excite leur courage.

INCONNU

62 — Les Diverses phases de la Passion.

Curieuse peinture d'une couleur brillante, exécutée dans la manière des maîtres italiens du temps.

ÉCOLE ITALIENNE

ALBANE (Francesco)

63 — Joseph et Putiphar.

Gracieuse composition exécutée avec le plus grand soin d'une couleur brillante et d'un séduisant effet.

BOSCHI (Francesco)

64 — Les Hébreux ramassant la manne dans le désert.

CARRACHE (Annibal)

65 — Ecce homo.

CARRACHE (École de)

66 — Le Christ mort, soutenu par la Vierge et adoré par la Madeleine.

CRESPI

67 — Nymphes endormies dans un paysage boisé.

GIMIGNANI (Lodovico)

68 — Sujet mythologique.

Deux personnages vêtus à la romaine assistent à la transformation d'une mère et de son enfant en laurier.

GUIDE (École de)

69 — Tête de Christ.

GIORDANO (Luca)

70 — Loth et ses Filles.

Derrière la toile se trouve l'indication des provenances de ce tableau vigoureusement peint dans la manière du Caravage.

SCHIDONE (Bartolommeo)

71 — Madeleine repentante.

VÉLASQUEZ (D'après Don Diego)

72 — Portrait équestre.

DIVERS

73 — GABBIANI (Antonio). La Vierge et l'Enfant apparaissant à deux saints.

74 — VÉRONÈSE (Ecole de). Souverains visitant un malade.

75 — BUSCA (Antonio). Religieux conjurant un démon.

76 — COXÈGEN (J. Van). La Flagellation.

77 — Id. Couronnement d'épines.

78 — INCONNU. La Vierge et l'Enfant.

79 — RYCKX (Nicolas). Départ d'un cavalier dans la cour d'un palais.

80 — CAGNACCI (Guido). Jésus au milieu des Docteurs.

MINIATURES, DESSINS, MOSAIQUES

PETITES PEINTURES, FIXÉS ET AUTRES

81 — FONTAINE. Paysage avec figures.

82 — Id. Pendant du précédent (Peintures sur plaques d'argent).

83 — TASIS (Signé D.). Repos en Égypte. Miniature italienne sur vélin.

84 — TAUNAY. Dans un Paysage italien, près d'un ruisseau, une jeune femme assise à terre écoute un jeune homme qui pince de la mandoline. (Fixé.)

85 — ÉCOLE FRANÇAISE. Paysage, figure de pêcheur. (Fixé).

86 — ÉCOLE FRANÇAISE. Paysage avec femmes au bain (Petite peinture à l'huile).

87 — ROTHENNHAMER. L'Enfant Jésus.

88 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait d'homme, époque de la Convention. (Ivoire.)

89 — BOILLY (Attribué à). Portrait de femme. (Miniature à l'huile.)

90 — MOSAIQUE FLORENTINE. Un Papillon.

91 — MOSAIQUE FLORENTINE. Coquillages et perles.

92 — MOZIN. Plage avec navire et bateau pêcheur, crayon noir, sur papier teinté, relevé de blanc.

93 — MOZIN. Cabane de pêcheur, avec figures. (Crayon noir relevé de tons de pastel.)

94 — MOZIN. Port de mer. (Sépia sur papier teinté relevé de blanc.)

95 — FRANCK. Saturnales. (Dessin à la sanguine.)

96 — ANTONISSEN (H. Signé). Paysage. (Plume et sépia.)

97 — VAN DER BENT. Paysage et Animaux. (Plume, sépia et encre de Chine.)

98 — Id. Paysage et Animaux. (Pendant du précédent.

99 — DUBOIS (1808. Signé). Académie. (Sanguine).

100 — LE PRINCE (J. B.). Etude de costumes russes. (Sanguine).

RENOU ET MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 19665

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.